

Typhon II

pour un percussionniste et dispositif électroacoustique

V.-R. Carinola 2018

Notes d'interprétation

Typhon II est une version pour instrument et dispositif électroacoustique du spectacle créé en 2008 par le trio de Bubar¹, Jérôme Biarrat (vidéo) et Christophe Lebreton (scénographie et dispositif interactif).

La partition de *Typhon II* s'apparente à un script décrivant les actions et le type de sonorités suggérées au(x) musicien(s).

La première étape du travail, qui explique le choix d'une notation ouverte, consiste à déterminer l'effectif instrumental, à partir des indications de la partition, qui peuvent être traitées avec grande liberté. Les sons fixés dans la partie électroacoustique sont la meilleure indication quant au matériau sonore à chercher.

L'œuvre, inspiré d'un récit de Joseph Conrad, retrace les péripéties d'un bateau et de son capitaine affrontant un typhon. Le dispositif instrumental peut figurer, parfois de manière très naïve, le vaisseau que le musicien doit guider à travers l'environnement sonore qu'est le dispositif électroacoustique. Partant de cette idée, la configuration scénique des différents sets de percussion est laissée à l'imagination de l'interprète et à son effectif instrumental.

Les documents joints donnent deux exemples des différents sets utilisés par Philippe Cornus le 21 mai 2016, dans la première version de *Typhon II*² et de Samuel Favre, dans la version jouée le 3 février 2017.

Le **set 1** est le plus important. Il est composé d'instruments traditionnels

¹Claudio Bettinelli, Maxime Échardour, Roméo Monteiro

²Cette version était accompagnée d'une chorégraphie de Lulla Chourlin interprétée par le danseur Loïc Reiter.

(peaux, métaux, bois) utilisé dans les mouvements 1, 2, 3, 6 et 7

Le **set 2** est utilisé dans le mouvement 4, « La salle des machines ». La partition garde la trace de la version du premier spectacle, telle qu'elle avait été élaborée à partir de propositions de Maxime Echardour. Elle peut servir de canevas adaptable à d'autres sets. Il est conseillé d'utiliser des objets hétéroclites et du matériel de récupération.

Le **set 3** doit être composé d'un seul instrument, avec une surface assez étendue pour se prêter à des gestes larges de frottement et de percussion. Par exemple, une grosse-caisse ou un tambour sur cadre. Ce dernier permet de se déplacer dans la salle, voire s'approcher du public. Il est important que le jeu du musicien, très proche de l'instrument, reste clairement visible pour le public. Il est utilisé dans la première partie du mouvement 7, « La bête blessée ».

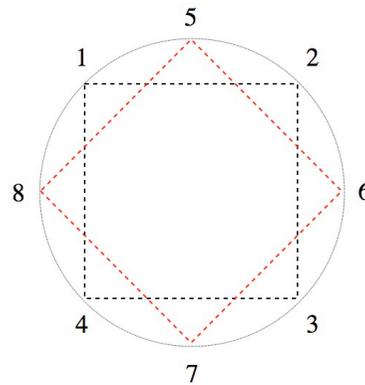
Le **set 4** est composé essentiellement de cordophones, traditionnels (lion's roar) ou fabriqués, permettant de donner entendre un univers riche et varié de frottements rugueux, rauques et saturés, joués à la main ou à l'archet. Des instruments amplifiés fonctionnent bien dans cette séquence. Il est utilisé dans la deuxième partie du mouvement 7.

Dans chaque mouvement sont indiquées des « Trames » différentes qui s'entrelacent dans l'ordre indiqué. Chaque Trame propose un mode de jeu particulier, avec son évolution propre. L'articulation entre les différentes trames superposées dépend des instruments choisis et de la façon dont ils sont agencés. Le mouvement du musicien, le geste de passage de l'un à l'autre (poser les baguettes, prendre l'archet, lancer un son, etc.) font aussi partie de la musique.

Note sur le dispositif technique

Tous les sons sont en format octophonique. Ils sont déclenchés à partir du patch Max fourni (voir chiffres de la partition). Le directeur du son doit se synchroniser avec le percussionniste.

La répartition des canaux correspond à la configuration suivante :



Il n'est pas nécessaire de disposer les haut-parleurs en forme de cercle entourant le public. Un arc de cercle ou tout autre répartition peut convenir, en fonction des salles. Dans tous les cas il faut garder les pistes 1, 8 et 4 à gauche, les pistes 2, 6 et 3 à droite et les pistes 5 et 7 au centre. Cette dernière peut être suspendue au dessus du public.

Les instruments doivent être sonorisés et réverbérés, en fonction de salles. Une réverbération stéréo large est conseillée, de façon à relier l'acoustique des instruments au dispositif de diffusion. Bien soigner la position panoramique de la sonorisation.

Un micro de type DPA-4061 avec serre tête est conseillé pour le début de « La bête blessée » et peut être profitable pour la sonorisation des autres mouvements.

SET 1



SET 4



SET 3



SET 2 bis



SET 2



TYPHON de Vincent R. CARINOLA
Version Mai 2016 – FRAC de Franche-Comté

Loïc Reiter, Danse
Philippe Cornus, Percussions
Vincent R. Carinola, Electronique Live
Lulla Choulin, Scénographie.

SET DE PERCUSSIONS

SET 1

PEAUX : 2 Bongos, 1 Congas, 1 Tom basse, 1 Tom contre basse, 1 Grosse caisse sur portique roulant.

BOIS : 1 Tambour de bois, 1 Wood block, 1 mokubio.

METAUX : 3 Cymbales, 1 Cymbale chinoise, Cymbales à frottées, 2 Tamtam, 2 Petits gongs posés, 3 Bols, 1 Crotale, 1 Métal neutre.

SET 2 - Salle des machines

Accessoires divers sur 2 portiques

SET 3 - Tambour sur Cadre mobile

SET 4 - 2 Cris du lion et une guitare le tout amplifié

Baguettes

Baguettes de bois

Baguettes dures de vibraphone

Baguettes de Timbales

Mailloche de Tamtam

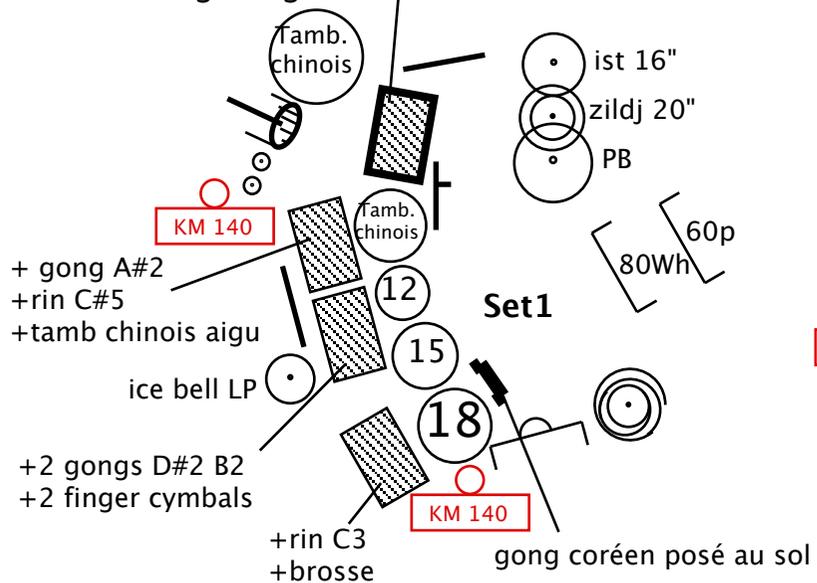
Tiges métalliques

Super Ball

Archet

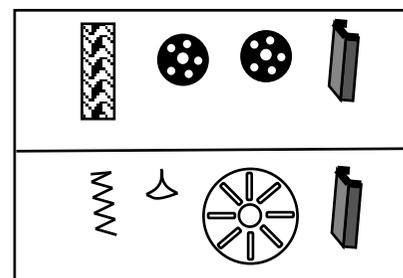
- + gong pék
- + gong coréen
- + mini bongos
- + mini gong kolberg
- + jingle snare
- + 2 baguettes crantées
- + temple block K 3
- + mokubio
- + 4 dés à coudre

+2 anklung

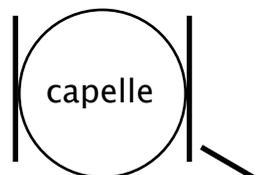


Set 1

voir photos!!!



Set 2



Fender Twin
SM 57

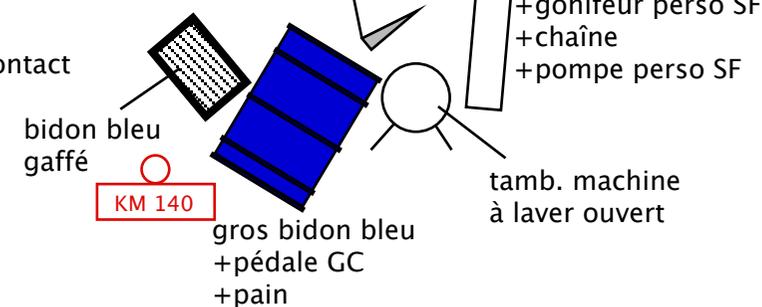
- +Favrophone!! +micro contact
- +guit basse perso SF
- +superball
- +archet

HF Casque SF

Gros Tamb. machine à laver +pain

A3 MWW

Set 3



liste perc cf page 2

Set 1 :

1 Tom sonor 18"
2 Toms capelle 15" 12"
1 Gong balinais
1 Cymb spirale
1 Cymb large ride PB
1 Cymb chinoise zildj 20"
1 Cymb ist 16"
3 Tamb. chinois petit med large
2 Rins C3 C#5
3 Gongs D#2 A#2 B2
2 Tamtams 80Wh 60 paiste
Brosse
2 Finger cymbals
1 Ice bell LP
Archet
2 crotales B4 A6 sur portique K
1 Gong pékinois
2 Gongs coréens dont 1 posé sous le tom basse
Mini bongos
Mini gong kolberg doré
Jingle snare
2 Baguettes crantées
1 Temple block rouge
1 Mokubio
4 Dés à coudre
2 Angklung posés sur portique K
Waterphone sur portique K

Set 2

1 GC capelle 32"
1 ampli Fender twin
1 guitare basse perso SF
superball
Archet
Le Favrophone (corde de piano sur bout de bois)

Set 3

1 gros bidon bleu avec pédale GC
1 petit bidon bleu gaffé sur tablette K
1 petit tamb. machine à laver ouvert
1 gros tamb. machine à laver
1 poubelle métal
1 gonfleur perso SF
1 pompe perso SF
1 Rotocymbal 1
1 roue de vélo + baguette triangle
1 tôle tonnerre pliée
Sur 1 portique K :
Spring coil gris
cloche tube A3
Sur 1 portique K :
cloche tube G2
grosse enclume tube
Sur 1 portique 2x2 :
2 enclumes en U
1 tambour de frein
1 disque de frein
1 springcoil noir
couvercle de la poubelle métal
1 burmabell G3
chaîne longue

Traduction des textes utilisés dans la partition

1. Le Nan-Shan	
<i>The morning was fine, the oily sea heaved without a sparkle, and there was a queer white misty patch in the sky like a halo of the sun.</i>	La matinée était belle. La mer d'huile était sans éclat, et il y avait dans le ciel une étrange tache de blanc, comme un halo du soleil.
<i>The Nan-Shan was ploughing a vanishing furrow upon the circle of the sea that had the surface and the shimmer of an undulating piece of gray silk.</i>	Le Nan-Shan labourait un sillon évanescent sur le cercle de la mer, dont la surface miroitait comme un morceau ondoyant de soie grise.
2. La lettre	
<i>and practically lived all his days on the bridge of his ship...</i>	...et il passait toutes ses journées sur le pont de son navire
<i>...and sleeping at night in the chart-room.</i>	et dormait la nuit dans la cabine
<i>And he indited there his home letters.</i>	C'est là où il rédigeait les lettres pour chez lui.
<i>Each of them, without exception, contained the phrase...</i>	Chacune d'elles, sans exception, contenait la phrase :
<i>contained the phrase...</i>	...contenait la phrase
<i>the phrase...</i>	..la phrase...
<i>The weather has been very fine this trip</i>	Il a fait très beau-temps pendant ce voyage.
3. Les mers de Chine	
<i>The China seas north and south are narrow seas.</i>	Les mers de Chine, du nord au sud, sont des mers étroites.
<i>They are seas full of every-day, eloquent facts, such as islands, sand-banks, reefs, swift and changeable currents... tangled facts that nevertheless speak to a seaman in clear and definite language.</i>	Des mers éloquentes dont les îles, bancs de sable, récifs, courants changeants... s'adressent au marin dans un langage clair et précis.
4. La salle des machines	
<i>Irritated voices were ascending</i>	Des voix irritées montaient à travers la

<i>through the skylight and through the fiddle of the stokehold in a harsh and resonant uproar, mingled with angry clangs and scrapes of metal, as if men with limbs of iron and throats of bronze had been quarreling down there.</i>	claire-voie de la chaufferie, dans un fracas âpre et cuivré ou se mêlaient avec colère chocs et crissements de métal, comme si des hommes aux membres de fer et à la gorge de bronze ce disputaient en dessous.
5. La Nuit	
<i>a sudden lowering of the darkness came upon the night, falling before their vision like something palpable. It was as if the masked lights of the world had been turned down.</i>	Une arrivée soudaine des ténèbres renforça la nuit, tombant devant leur yeux comme quelque chose de palpable. C'était comme si l'on avait éteint toutes les lumières voilées du monde.
<i>A faint burst of lightning quivered all round, as if flashed into a cavern - into a black and secret chamber of the sea, with a floor of foaming crests.</i>	Un faible éclair tremblait tout autour, comme des flashes à l'intérieur d'une caverne, d'une chambre secrète et noire de la mer au plancher d'écume.
<i>It unveiled for a sinister, fluttering moment a ragged mass of clouds hanging low, the lurch of the long outlines of the ship, the black figures of men caught on the bridge, heads forward, as if petrified in the act of butting.</i>	Il découvrit pendant un instant la masse des nuages en lambeaux, le profil allongé du bateau, les figures sombres des hommes sur le pont, à la tête baissée, comme pétrifiés dans leur élan.
<i>The darkness palpitated down upon all this...</i>	Les ténèbres se rabattirent
<i>and then the real thing came at least.</i>	Et c'est alors qu'enfin la réelle chose arriva.
7. La bête blessée	
<i>But the quietude of the air was startlingly tense and unsafe, like a slender hair holding a sword suspended over his head</i>	La quiétude de l'air était tendue et fragile, comme un mince cheveu tenant une épée suspendue au dessus de sa tête.
<i>By this awful pause the storm penetrated the defences of the man and unsealed his lips</i>	Pendant cette horrible pause la tempête pénétrait les défenses de l'homme en descellant ses lèvres.
<i>He spoke out in the solitude and the</i>	Il parlait dans la solitude et la noirceur

Traduction des textes utilisés dans la partition

<i>pitch darkness of the cabine,</i>	épaisse de sa cabine.
<i>as if adressing another being awakened within his breast.</i>	comme en s'adressant à quelqu'un d'autre s'éveillant en lui
<i>I shouldn't like to lose her," he said half aloud</i>	Je ne voudrais pas le perdre, dit-il a mi-voix.
<i>He watched her, battered and solitary, labouring heavily in a wild scene of mountainous black waters lit by the gleams of distant worlds</i>	Il le voyait là, battu et solitaire, travaillant difficilement dans un décor sauvage de montagnes d'eau noire éclairée par les lueurs de mondes lointains.
<i>She moved slowly, breathing into the still core of the hurricane the excess of her strength in a white cloud of steam</i>	Il se déplaçait lentement, soufflant, au coeur de l'ouragan, l'excès de sa force en un blanc nuage de vapeur.
<i>and the deep-toned vibration of the escape was like the defiant trumpeting of a living creature of the sea impatient for the renewal of the contest.</i>	et la vibration profonde de l'échappement était comme le barrissement méfiant d'une créature marine, impatiente de reprendre le combat.
<i>It ceased suddenly. The still air moaned.</i>	Cela cessa soudainement. L'air tranquille gémit.
<i>The mutter of the winds drew near apace. In the forefront could be distinguished a drowsy waking plaint passing on, and far off the growth of a multiple clamour, marching and expanding. There was the throb as of many drums in it, a vicious rushing noise, and like the chant of a tramping multitude.</i>	Le murmure du vent approchait. Au devant on distinguait une plainte assoupie, plus loin s'étendait une clameur multiple. C'était comme le battement de plusieurs tambours, un bruit brutal et le chant d'une multitude s'avançant.

suggérer une amorce de mouvement continu aussitôt interrompu

longue pause

nouvelle amorce de mouvement continu, un peu plus longue, se décomposant et revenant aux gruppets de départ

Samp. **f** 1'51" 1'52" 1'11" 1'17" 1'22"

f **mp** **f**

reprendre Trame2 *rare, lointain, ne pas couvrir la voix*

1'28" 1'43" 1'59"

"The morning was fine, the oily sea heaved without a sparkle, and there was a queer white misty patch in the sky like a halo of the sun."

gouttes très étouffées *résonances modulées* *textures de gliss. descendants*

Installer progressivement le mouvement continu pulsé en imitation de la bande, toujours avec les doigts, avec des ornements divers (groupes d'appoggiatures, roulements... « alla Xenakis ») mais avec des points de suspension et des inserts d'archet sur métaux

simile Trame2

2'09" 2'18" 2'39"

"The Nan-Shan was ploughing a vanishing furrow upon the cercle of the sea that had the surface and the shimmer of an undulating piece of gray silk."

apparition de trame pulsée (♩ de ♩=72) sur sol grave *apparition de granulations spatialisées des gouttes*

prendre des baguettes douces

simile *Trame1* →

Fin de *Trame2* (jeu avec archet)

simile *Trame2* →

2'52

Samp. > 

affaire : aller de l'avant

À partir d'ici, le mouvement continu est installé. Insérer des roulements divers, crescendo (en "son à l'envers") de cymbales, impacts sur métaux ou groupes avec métaux résonants (tam-tam, cymbales)

3'06"

Samp. simile → gliss. de texture bruitée  moteurs  simile →

prendre les baguettes dures

après 3'45" et avant 4'00 :

3 Synchronisé avec le directeur du son
5"

cymbale large

l.v.

5"

18"

Samp. → simile

corde frottée grave, voix, souffle et résonance de cymbale

2. La lettre

Partie 1 : 1'40 environ

Frottements sur instruments divers avec superbball, olive de baguette en bois (scraping), brosse, etc.

Phrases courtes de durées différentes, élancées, combinant des sonorités diverses, en veillant toujours à ne pas couvrir la voix.

Enrichir la trame harmonique de la bande avec quelques sons discrets de gong grave (avec mailloche au poing) ou autre métal résonant

SET 1

18" 53" 1'06"

Samples

sons de plaque spatialisés

trame grave avec évolution harmonique (jusqu'à la fin du mouvement)

pp étirement vocal lointain

and practically lived all his days on the bridge of his ship...
...and sleeping at night in the chart-room.

simile, trame continue

distorsion de voix, souffle, grave

gliss.

Partie 2 : 1'15

Prendre une ou deux petites cymbales (à lanière ou permettant de les tenir fermement avec une main) à frotter sur peau (par exemple tom-tom basse) ou autres surfaces permettant de phrases variées de sonorités rugueuses et puissantes.

Jouer en contrepoint de la bande. Phrases et gestes courts en général, avec quelques phrases rares plus développées.

1'22" 1'35" 1'48"

Samp.

And he indited there his home letters.

Each of them, without exception, contained the phrase...

contained the phrase...

ther hass b b be bee been...

voix grave

gliss.

ther

voix grave

Animer le jeu jusqu'au paroxysme et lancer d'un geste la dernière section de bande seule

Bande seule. Préparer "Les mers de Chine"

geste ↓

Attaca

2'21" 2'34 2'59 3'34"

Samp.

therhass b b be bee been...

voix grave

voix grave

een vecery fff...

simile

wh wh whe e e e e ather

Distorsion forte de la voix dans l'aigu, puis évolution vers le medium et étirement jusqu'à

The weather has been very fine this trip

3. Les mers de Chine

♩=84 **bancal et désarticulé**

Trame 1 : Choix d'objets sonores secs et variés : peaux tendues (par exemple bongoes), rim-shot, frottements brillants, blocs de bois...

4 5-6" (variable d'ajustement)

T1 *mf* *p* *mf* *simile*

4 0" **bancal et désarticulé** 5" 10" 17"

Samples *zarb spatialisé* *trame pulsée (boucle)* *itération*

T1 *simile* serré et très léger (avec les mains?) *Trame 1 : pousser dans le même esprit que le début*

pp sub. *poco* *PF sub.*

25" 34"

Samp *stop itération et zarb spat.* *sim. boucle pulsée* *gliss.bref*

T1 Événements beaucoup plus rares, avec des plages de silence importantes. Privilégier le frottement

41" 58"

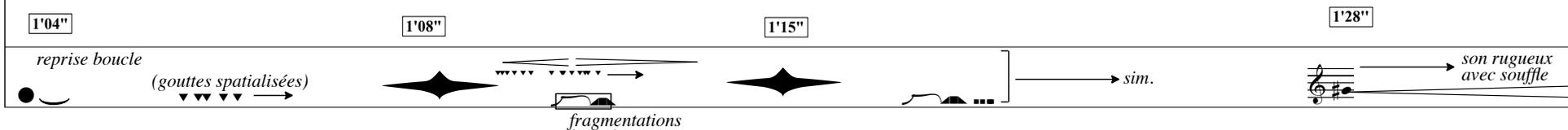
Samp *pp* *"The China seas north and south are narrow seas. They are seas full of every-day, eloquent facts, such as islands, sand-banks, reefs, swift and changeable currents—tangled facts that nevertheless speak to a seaman in clear and definite language."* (18") *trame rugueuse*

$\text{♩} = 60 \text{ env.}$ **métronome détraqué**

5 *Trame 2 : petite cymbale étouffée (posée) ou charley fermé ou bloc de métal léger, avec baguette de caisse-claire (sur le bord)*

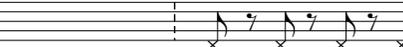
T2  *simile*
P *pulsation légère et très bancale*

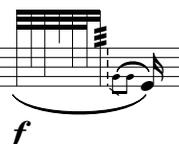
T1 *Trame 1 : reprendre dans le même esprit que le début*

Samp 
1'04" reprise boucle (gouttes spatialisées)
1'08" 1'15" fragmentations de zarb
1'28" son rugueux avec souffle
sim.

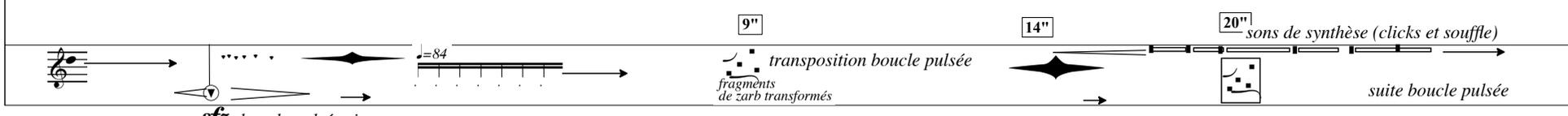
6 Pulsation plus rapide : $\text{♩} = 84$, mais toujours détraquée

Trame 2 : changer de couleur?

T2  *simile*
P

T3 *Trame 3 : figure regroupant les différents objets dans un geste soudain, inattendu et très concentré*
f  **f**

T1 *simile*

Samp 
sfz boucle pulsée sim. 9" transposition boucle pulsée fragments de zarb transformés 14" 20" sons de synthèse (clicks et souffle) suite boucle pulsée

Les inserts de la trame 3 interviennent avec une certaine régularité (toutes les 10" env.), mais de façon toujours inattendue

presser jusqu'à atteindre ♩=105 env. (toujours détraqué), puis stabiliser et garder le cap

Trame 2 : changer de couleur?

T2 *p* *simile*

T3 *simile Trame 3*

T1 *simile Trame 1*

Samp *simile* à 35" *suite synthèse, impulsions diverses, etc.* à 1'10" max
transposition boucle pulsée (+ haut) *texture de métaux frottés, son grave de corde*



7 soudainement frénétique

T2 *Insérer un ou deux événements, en déséquilibre et en contrepoint de la bande* 8
1-2"

T3 *pousser à la limite et au risque d'accident* *geste remarquable, vers les cymbales, pour finir* à 25"-30"

Samp 7 *impulsions spatialisées a tempo (♩ de ♩=84)* 3" 10" *sim.* 16" 21" 8
f > p *ff* *ff* *ff* *ff* *sub.*

Attaca "La salle des machines"



T1

17''

39''

50''

58''

Samp

"Irritated voices were ascending through the skylight and through the fiddle of the stokehold in a harsh and resonant uproar, mingled with angry clangs and scrapes of metal, as if men with limbs of iron and throats of bronze had been quarreling down there."

4. La salle des machines

Cette partition a été proposée pour la première version de Typhon, à partir des suggestions de Maxime Echardeur et d'un dispositif réalisé par lui, une cage à l'intérieur de laquelle se plaçait le musicien. Il s'agit d'un modèle de dispositif et de forme musicale élaborée à partir de lui, et du mouvement du musicien généré par lui, qui peut à son tour être interprété avec grande liberté.

NOMENCLATURE

roue tuyeau1 cour grille souffle au pied bidon (avec baguette) souffle à la main Grand ressort (avec bois de la baguette) tuyau3 jardin ressort (boîte) boîte plaque

cloche-tube Essieu (deux hauteurs différentes) petite plaque bidon (pédale) tuyeau2 devant

A 1'00 app **Échauffement**

impulsions pour faire tourner la roue, avec de plus en plus d'énergie

commencer à jouer quelques secondes après la voix, avant la fin de la bande

Solo : cette séquence sert de référence aux autres passages indiqués "solo" dans la partition. Il s'agit d'une brève improvisation constituée d'un séquence "ternaire" avec accents irréguliers, interrompue par des roulements serrés et s'achevant avec quelques impacts plus rapides et très marqués.

Placer la baguette entre les rayons brièvement, puis relancer

Vivace

f *fp* *f* *fp* *f* *fp* *ff*

relance de la roue avec "prise de temperature"

♩=96

improvisation avec grille souffles et tuteau1

accélérer et ralentir le jeu sur le souffle, avec insertion-interruptions de figures sur le tuyeau1 et sur la grille, avec des relances et "prises de temperature" de la roue

fin avec souffle seul, long

solo de tuyau2
Voir le modèle précédent, très court

jeu sur plaque et ressort

roue et souffles, ad lib

Musical notation for the first staff, featuring bass clef, triplets, and various dynamics.

1'30 app Mise en route

Un peu hésitant, toujours avec insertions de "prises de roue" et remises en mouvement.

Musical notation for the second staff, starting with a 'B' box and various dynamics.

Accélérer le mouvement jusqu'à doubler la vitesse

Musical notation for the third staff, showing a sequence of dynamics and techniques.

Insérer :

- roue : placer la baguette entre les rayons, puis relancer quand elle s'arrête. Les interventions deviennent de plus en plus rares, jusqu'à s'arrêter complètement avant le chiffre 3
- groupes de 2 à 5 événements avec doublement de vitesse (♩)
- roulements
- appoggiatures d'un ou plusieurs objets.
- improvisations libres, en triolets de ♩ avec accents ad lib. sur les instruments où c'est possible, ou jeu de frottement rapide sur ressort et grille (solo)

Musical notation for the fourth staff, featuring 'acc.', 'ral.', and 'SOLO' markings.

Poursuivre comme précédemment. Au début, les inserts sont très courts, très irréguliers. Puis les passages "solo" prennent un peu plus d'importance. Vers la fin, ils redeviennent brefs et le mouvement tend à se stabiliser (même type de variation de vitesse, récurrence des mêmes roulements, des mêmes groupetti, etc.). C'est alors que commence la partie suivante.

Musical notation for the fifth staff, showing a continuation of the previous staff.

C 1'30 app
simile

continuer le plus possible le mouvement

rall. ♩=64 *Laisser toujours résonner*





D 1'00 app
le plus vite possible



poursuivre le mouvement

de plus en plus bancal, irrégulier, comme sur le point de "caler"

pp *f*

2' app

E

*subito, jeu sur le souffle,
assez vif au début,
puis en ralentissant*

*Espacer les roulements
progressivement*

*Remettre en marche la roue,
puis rapidement :*

p** < **f

*ralentir le
roulement*

$\text{♩} = 72$

continuer à jouer avec le souffle au pied et à la main.

pp

Insérer des fragments du chiffre 4 mais avec un tempo très lent et pp

Interrompre tout pour des insertions de la roue 2 ou 3 fois, puis aller a niente.

Souffle seul et la roue, événements très rares

*lancer la roue
une dernière fois*

*long, jusqu'à la fin du
mouvement de la roue*

ppp

5. La nuit

Bande seule, dans le noir

1
0"

pistes 1 et 5

p trame légèrement pulsée

30" **p** oscillation lente de frange de bruit, registre aigu, avec "accidents" pistes 3 et 6

53" voix parlée très filtrée (passe-haut) piste 4

1'00" Rotation très lente des trois éléments (jusqu'à la fin)

Samp

1'21

2'00

simile al fine

granulations spatilisées de goutte d'eau

simile al fine

pp

...a sudden lowering of the darkness came upon the night, falling before their vision like something palpable. It was as if the masked lights of the world had been turned down.

2'21

2'39

A faint burst of lightning quivered all round, as if flashed into a cavern - into a black and secret chamber of the sea, with a floor of foaming crests.

It unveiled for a sinister, fluttering moment a ragged mass of clouds hanging low, the lurch of the long outlines of the ship, the black figures of men caught on the bridge, heads forward, as if petrified in the act of butting.

3'00

3'09

3'16 **Attaca 6. Le Typhon**

The darknes palpitated down upon all this... and then the real thing came at least.

mf

6. Le Typhon

Toute cette séquence prend la forme d'un long crescendo avançant par "vagues". Choisir des cymbales larges de couleurs différentes

étiré, au ralenti

Trame 1 : vagues de cymbales

T1

durée des crescendi très variable, et en prenant le temps de les faire émerger de très loin

suite de "La Nuit" 3'46" 3'52" 4'08" à 4'15" env. :

Samples

résonances de cymbales filtrées, étirées. **pp**

vagues de cymbales

lame

9

Trame 1 : simile **soudainement plus animé et revenir au tempo** **animer peu à peu**

T1

Trame 2 : impacts de gongs, tam-tams ou métaux résonants larges (avec mailloche)

T2

p

Trame 3 : archet sur cymbales, bols, crotales ou tout autre élément à longue résonance. Insérer des Scrapings

T3

9

10" 17" 26" 31" 39" à 45" max.

Samp.

orchestre **pp**

plaque

arco x

gliss. lent de contrebasse

souffle

boucles de résonances aigues

10 un peu plus animé revenir au tempo

Insérer un roulement lointain, menaçant de peau grave

Insérer un roulement lointain, menaçant de peau grave

T1 Trame 1 : simile

T2 Trame 2 : simile

T3 Trame 3 : simile

Samp. 10" 3" 10" 23" 36" à 50" max

contrebasse

orchestre

embardees, extraits d'orchestre, cris...

pp voix lointaines, étirées

pp poco

pp poco



11 de plus en plus agité

les inserts de roulements graves de plus en plus réguliers, en contrepoint des impacts et craquements dans la bande

crescendo de tam-tam pour finir

T1 Trame 1 : simile

T2 Trame 2 : simile

T3 Trame 3 : simile

Samp. 11" 10" 20" 30" 40" 50" 55"

simile →

craquement et impact

when hammering through

Cant' be helped

crier des fragments de phrases :

Bound to leave

the boats, sir!

expect

Is it you sir?

Two gone something behin

l.v.

7. La bête blessée

Comme avant, mais avec la superbball

Grosse-Caisse ou Tambour de cadre

A 3" env.

Rapide
Frottement
Lent

avec mailloche ou frappé

pp lointain, comme un écho de la section précédente
Avec la main : des mouvements circulaires dans le sens ou dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.
Les changements de sens se font ad libitum
Mouvements caressants, avec des changements soudains, brefs, nerveux (indiqués sfz)

Voix, prononcer en anglais comme dans la phrase : "I shouldn't like to lose her"
Visage de profil, en s'adressant à la grosse-caisse (sottovoce)

f I sh -

T1

ouldnt t li-k(e) to I sh - ouldn't lo s(e) don - t I sh - ouldnt

T1

li - - k her

avec les deux mains

12 12"

(Reprise des éléments précédents mais découpés par des silences)

4"

0" **11"** **17"** **24"** **33"** voix distordue

Samp.

"But the quietude of the air was startlingly tense and unsafe, like a slender hair holding a sword suspended over his head"

gouttes filtrées, lointain

"By this awful pause the storm penetrated the defenses of the man and unsealed his lips." (8")

f I sh -

T1

Samp.

ouldnt [56"] *f* t li- k(e) to [1'06] I sh - ouldn't [1'22]

He spoke out in the solitude and the pitch darkness of the cabine, as if adressing another being awakened within his breast.

voix distordue a niente

T1

Samp.

lo s(e) [1'32] don - - [1'38] [1'42]

"I shouldn't like to lose her," he said half aloud. (5")

Marquer un silence avant la voix enregistrée

B aller vers le "SET 4"

T2

Samp.

Reprise de la voix distordue

He watched her, battered and solitary, labouring heavily in a wild scene of mountainous black waters lit by the gleams of distant worlds. (12-15")

She moved slowly, breathing into the still core of the hurricane the excess of her strength in a white cloud of steam (10")

C Cordes tendues, jouées avec archet (par exemple fil de fer tendu entre deux étaux traversant un bloc de polystirène qui fait office de résonateur)
Roar's lion
Frottements divers sur peaux, rauques
Développer une séquence sur une minute environ.

T2

Samp.

and the deep-toned vibration of the escape was like the defiant trumpeting of a living creature of the sea impatient for the renewal of the contest. (10")

T2

Samp.

sub. It ceased suddenly. The still air moaned.

13

Aller vers le ST1

tom-tom moyen

Sur "many drums"

pp

0"

37"

Samp.

souffle-vent

roulement lointain

The mutter of the winds drew near apace. In the forefront could be distinguished a drowsy waking plaint passing on, and far off the growth of a multiple clamour, marching and expanding. There was the throb as of many drums in it, a vicious rushing noise, and like the chant of a tramping multitude. (35")

pp



long crescendo (entre 1' et 2, selon possibilité de travailler le son dans la salle)

fp

simile

stop soudain synchro avec le directeur du son

fff

Samp.

fff

stop bande à la régie